中華民國三十年十一月十一號 星期二 第四四四期 零售每份一角

電影日報

中電擬與南洋合作 金燄予以斷然反對

「我們還有什麼多人才………爲什麼要同他合作………」

︵香港通訊﹂中央電影攝影場代表某來港，設宴﹁英京酒家﹂，出席者有周克，杜桐蔡，邵老二，命餘，王人美，李台水等十數人，酒未過三巡，代表起立致詞，我們中央以後將與南洋公司合作，中央出人力，南洋出錢、雙方合作之後，當希在座諸位參加工作。﹂語畢，掌聲來絕，金燄立而曰：「我們既然有這麼多人材，但不知中央爲什麼要同他︵乎指邵老二︶合作，這點不明白，希望答覆，﹂語出後，在座之人無不訝然，而金燄更理直氣壯，大聲要某代表回答，某代表連請周克制止，﹁克叔，克叔，請你叫金先生不要太感情了：：：﹂但周克面有難色，而金燄愈說愈然、某代表一看情形不對，聲稱小便而退，其他各人視線均集中邵老二身上，而邵老二若無其事，從容曰：﹁金燄先生，說什麼，是說什麼人，我還未聽明白﹂，在座之人一看情形太不對，各皆先後離座，邵老二也隨衆而走，只剩金、王二人，而金燄猶怒氣未消，破口大罵，於是不歡而散。

藝華「魂」已開拍

預計可在一月後全部攝竣

藝華公司新片「魂」，已於昨起開拍，此片係由陸露明、余琳主演，導演吳文超，均爲藝壇上走紅的人物。陸露明的演技，精湛優超、過去領銜的數片，已可窺見她的成績了，余琳演技，過去亦頗爲影迷們好評：逆料此片攝竣後，又可轟動一時。此片預計一月後完成，何家戲院開映，尚未定奪，待決定後，當再行公告。

田太萱返老還童

在藝華公司基本女演員羣中，年紀最大者，要算田太萱了，她的芳齡已是六十餘歲，而精神到也康健，記得在以前「玫瑰飄零」中，她穿着一身很時髦的衣服活躍在銀幕上，看上去祇有二三十歲的樣子，現在在陸露明主演「一夜銷魂」中，她又是很摩登的演出，替該片增加不少的光彩，使人欽仰這六十餘歲活躍於銀幕上的人。右圖即爲她在「一夜銷魂」中，精彩的一幕。

花色我獨多 大陸時裝公司 歐化 服飾鮮艷 式樣新穎 同孚路三〇六 電話六一一七二

May Dai TAILOR 美達西服號 特請老等技師，精製高尚西裝 自運歐美呢絨，式樣新穎美觀 同孚路一七四號 威海衛路口

新光大戲院隔壁 上海女子照相館 ・中國首創・ 特請藝術高超經驗豐富女子攝影師 採用熒光燈拍照 光線畢真 顏色天然

錦花 被胎專家 料高工精 全滬獨一 承辦婚嫁喜被 絕對保險

光明公司 姚主教路一〇一號 電話七三三六四號 茶室部 冷熱飲品 精美無比 各種西式麵點炒飯 雅座舒適 招待週到

永樂陞 當司德朗路二五二號 飲食部 鮮果餅乾 西點咖啡 牛奶啤酒 各種汽水 價廉物美 西區第一

李綺年的戀愛經過 （一）

可說是她的奮鬥史 又可說是她的小史

・謝天申・

眞正知道李綺年小史的人極少，即使有人寫過，也不過是想像的，因爲她不願人寫她的小史，她爲人最坦白，她說她小的時候，並沒有替社會做過什麼事，她說她的小史是不値得寫的，所以她一向也不肯給人寫。她到上海來已有一年多了，我們見面的機會也已熟了，她的爲人很是和靄的，又是一位健談的小姐，有一天，我問起她戀愛的經過・

◆她是個早熟的姑娘◆

她很爽快的說，她在十一歲的時候，便開始異性了，她很喜歡她一個表哥，那個表哥是十四歲了，他們做了半年同學，她那倆表哥本來是住在廣州的，她是住在香港，因爲那年廣州鬧了疫症便消減了，她的表親全家都搬回去了，這樣一來無形中便把他倆離開了，當時她心總有點難過。

然而年紀尚幼，當然也不會怎樣的，而且，就在那年的年底，她便離開了她的慈父，戴老了三年，什麼事也沒有提了，

◆她是最反對盲婚制度的◆

到了她十四歲那年，就有了許多親朋友來向她慈母說要和她說親，她是最反對盲婚制度的，她不肯答應，可是她母親覺她命硬，一定要早配親的，弄得她沒辦法，因她殴不願盲婚，母親及家㚻的尊長又要迫她早婚，在還種環境下，她只好自已去找對象了。

雜碎

×韓蘭根下頰有痣一粒，痣上且有長毛。

×陳娟娟每天寫日記，她的婆婆很喜打麻將。

×童星牟菱在「生路」中有演出。

×「明月重圓夜」中韓蘭根當丘八。

藝壇漫筆 互助

（崑）

藝華公司茶役黃森寶，因病逝世，爲了家境清寒，激起了藝華同人的惻隱，發起捐募，共得一千五百元，救濟其遺族。人類有互助的義務，藝華同人此舉，十足表現了此種美德，而値得我們歌頌的。

在此百物飛漲的時候，新水階層，莫不叫苦，以電影從業員的一般情形論，也時有拮据之憂。若一旦發生病患或其他事故，那就雖免不焦頭爛額，無法周旋了。而「臨時抱佛腳」，畢竟是麻煩的事，因此，我覺得電影從業員們，可以組織一個互助團體，凡同人有病患者及其他事故，均可申請救濟，同時，籌募一筆基金，作救濟的準備。不知這一辦法，大家以爲然否？

玉碎珠圓

（十七） 電影劇本

筱雲：「劉小姐，幾時我來接你出來跳舞好嗎？」

荷珠：「對不起呂先生，我不會跳舞。」

筱雲；「劉小姐今年幾歲。」

荷珠厭惡地。

荷珠：「不要講話，當心車子。」

第十二場：同五。

人物：劉春冰，劉趙氏。

劇情：（接續第十一場）劉趙氏倚窗候荷珠返。

趙氏倚窗立望，春冰飲酒。

第十三場：同十一

人物：劉荷珠，呂筱雲。

劇情：呂更示輕重。筱雲與荷珠。

筱雲：「劉小姐，你大概還沒有定親罷。」

（荷珠怫然不睬，扭身以背向筱雲。筱雲移身靠近荷珠。）

筱雲：「爲什麼不理我，生氣了嗎？」

荷珠微回顧，作不屑狀。

筱雲漲臉。

筱雲：「我們以後做一對親密的朋友好嗎？」

筱雲更靠近荷珠，荷珠含憤讓避。

荷珠：（怒容）「請放尊重些！」

筱雲無奈回復原座，車仍前進，荷珠探視車窗外。

收兌 大鑽石 翡翠珍珠 紅藍寶石 精鑲 黃金白金首飾 餘豐

黃金大戲院 程硯秋 楊寶森 每日獻演拿手傑作

卡爾登 明天日場開演 比翼雙飛

潤腸通便 果導 上海中法藥房發行 明星香水 香水明星 上海中西大藥房發行

璇宮劇院 愛多亞路成都路口 電話三六九六五 今天獻映 葛嫩娘 集團導演 魏如晦編劇 天風劇團演出

針對着遺產問題

金星的「桃花湖」

予以分析與啓示

留意着近幾天內的社會新聞欄，有一條是非常轟動人使人矚目的，那就是哈同夫人羅迦陵的逝世了。逝世後，立刻掀起了一個爭奪七萬萬元遺產的風浪。這一種產生在舊社會制度中的複雜的「遺產」問題，雖經過很多人加以研究和討論，結果並無實際的效力，此時此地、爭奪「遺產」的風浪還是不斷掀起的。此風浪，不但容易造成家庭大悲劇，而且能够妨害到社會秩序的安甯，我們希望着有一個給「遺產」問題正確又合理的答案出現。最近金星影業公司以當年鄭正秋的傑作「桃花湖」重搬，却針對着這一種「遺產」問題而發展故事的，在封建的觀念還沒有完全燬滅的現社會，實在無可否認它的意義與價值。它通過正確的社會觀・予「遺產」問題，以分析與啓示，說明在此大時代中，正可利用以「遺產」開拓民生的大道，創造大衆的幸福樂園——社會事業。當然，還有待獲得「遺產」者的本人的澈底的了解與覺悟。「桃花湖」中的女主人、正因「遺產」險些遺生命的危險，她的覺悟，並非無因，正具有客觀的推動力，叻以「桃花湖」在積極的暗爲中，產負起了教育的使命！

藝華同人 熱忱可佩

藝華公司，一向雇有茶役移人，以供各職員的差遺，不料在前天，內中有個茶役名黃森賓，突然因病逝世了。因爲他的家境異常貧寒，並且有妻子老母，身後蕭條，因之藝華同人惻隱之心，油然而生，於是便發起募捐，經大家熱烈的響應，結果捐得一千五百元，撫卹他的遺族。藝華同人的這種扶困濟貧俠義之心，確使我們欽佩的。

電影小說 樂園思夢 【一】

王熙春 梅熹 主演

雪，天實絨似的，漫天飛舞着，宛似三春的柳花；地上，屋上，都積了厚厚的一層。虎吼似的風，鳴着駭人的長號，掠過屋的角脊，便揚起一陣雪花，彷彿夏天打陣的蚊蚋。風沙撲撲的北京城，今天，却和往昔約大異了，變成了粉粧玉琢的琉璃世界。天香胡同的蕭家門樓，也積了滿滿的雪。門，緊緊地關着・突然，「呀」的一聲，門開了。接着，雪階上跨上了一雙脚，少女的，抖索在冷的氣流裏。她是蕭家的女婢。姣兒，是她的名字。盈盈的秋波，俊俏的臉蛋，苗條的身材，假使她不是奴役於人的婢女，她準是個令人愛慕的可人。關上了門，她移動着身子向外走去，也許，她把衣裳穿得太單了能，微微有些悲縮・一陣寒風・從她的身傍掠過，她打了個寒噤，手裏拿着的那片落落的紙兒・也就被遺落在地上。她遺失了東西，她並沒有發覺・只是往前走，忽而似乎想起了什麼・站住脚，已不見了手中的東西。一種莫名的恐懼，壓住了她的心，她身子更顯得抖了。地上，她眼睛四下掃射，可是終找不到。忽然猛見一個短衣的男子，在她出來的門口地上，拾起了什麼東西，她不由得高喊起來：「那是我的錢，你不能拿去，還給我，你不要拿去啊！」顫抖悽切的聲音，蕩漾在寒氣裏，那個短衣的人却終於跑了，彷彿沒有聽見的一樣。她想追・但他一溜烟連影子也瞧不見了。

上海劇藝社「北京人」後，將由新藝劇社演出「楊蛾傳」一星期，繼之由明星劇藝社公演宋之的所編之「霧重慶」（一名「戲」）該劇決定洪讀導演，洪讀上月去港時，會與宋之的商洽一切，大半關於霧重慶」之演出方法・盧世侯來港後，因沉於烟霞，金盡潦倒街頭，某日，伏於天主教堂口一角，爲主教看見，送盧入法國醫院，並貢助衣食，主教吏隔日探視・盧於院中繪就上帝神像一幅，爲主教見之，佩共藝才。

金星影業公司巨片

桃花湖

胡楓 舒適 陳琦 徐賢 主演

鄭小秋導演・譚仲敏編改

請注意獻演期地點

國聯

今晚九時一刻獻映

祭女餌虎。暴徐縛妖

穿山越嶺 飛簷走壁 大顯身手 險象百出

絕世佳人自送掉性命 萬惡妖魔活活投入絕窟

王熙春 龍潭虎穴

黃河 屠光啓 王丹鳳 主演

監製 張善琨 編導 朱石麟

▲無線電修理界之權威▼

當面修理▲當場修好▲立等好用

勿論任何損用勿帶回修理修理費一元

電話通知91589免費檢查

保單出立

大新無線電行 新聞路一六六號

一年保用

小心恐怖症

・憂鬱。怕羞。悲觀疑心。慮志薄弱。臨場苦悶。對人恐怖。對事恐怖。對物恐怖。吃普恐怖。失眠恐怖。疾病恐怖等欲求根本治療者惟有本院心理矯正的治療定能迅速拔除一切痛苦上海三馬路二七一弄兆驅里精神治療院主任陳健民電話九一八三一號

特別廉價

床墊每尺二十二元

坐墊每尺九元

乾泰彈簧廠

愛多亞路成都路東富康里五號 電話三二六五二

瘰癧專家

朱少雲

專治癧子頸

門診下午一時至四時

診所白克路永年里

電話三六二二一號

無線電修理

當面修理 保單出立 一年保用

當場修好立等 修理費一元

認明老牌 勿用帶回修理

免費檢驗 通知電話 保用負責

新聞路1666號

專修 無綫電

改裝一切機件

。出門修理。當面修好。

。出立保單。取費一圓。

國際公司新聞路四六五號 電話三五八六六

美明綠寶導演日出

每逢到朋友總說指教指教

美明是國聯基本演員，近來忙得不得了，在國聯此次大量出產中，「三千年木伊」一片，又告重插了，主演便是他，現在籌備屏拍了・現在他又爲綠寶劇場老板邀去，請其導演「日出」，因此這二天必看見他常在綠寶出入，當他每看見朋友」他必說指教指教，記者看他一幅笑容可鞠躬樣子，眞欽佩得很。

「孔夫子」重映有期

聖誕節起在國聯

作爲民華第一炮的費穆編導的「孔夫子」，自去年先後在金城金都開映後，卽運往南洋獻映；因當地華僑教育水準太低，對於「孔夫子」一片，不十分了解・有入說，還是「孔夫子」的光榮失敗，但也可說，是「孔夫子」的成功，爲什麼呢？因爲藝術的成就太高了，和一般乎庸的劣片，不可同日而語的・現在，記者得到一個可靠的消息，「孔夫子」影片，將在國聯復映了，日期也已決定，聞在本年的聖誕・上海不同於南洋，過去，「孔夫子」曾轟動一時，預料再度映演時，仍能予滬地觀衆以熱烈的注意也。

解語花（四七）

周璇主演

文玉：「陛下，今夜牛郎織女也是渡河嘉會啊。」

家讀文玉：（合唱）「看雙星一年一度重逢，似這般天長地久，顧彼此思愛相同。」

（景 鵲橋）

家讀：（飾牛郎）（唱）「櫛風沐雨，盡力耕種，要麥黃稻熟慶年豐，有飯大家吃，民生第一功。」

文玉：（飾織女唱）「焚膏繼晷，盡心紡織，要布成帛就奪天工。有衣大家穿，民生第一功・（兩人各渡河且行且唱）一年容易又秋風，屈指佳期又到，渡銀河，有夢到巫峯・」

（兩人相見作親密狀）

文玉：（唱）「你別來無恙，依舊意氣如虹，力田辛苦，風風雨雨，恨盈盈一水，如隔關塞重重，不能相依朝夕，只有犀牛一點通。」

家談：（唱）「你韶華永駐，依舊玉貌花容，女紅辛苦自春徂冬，恨盈盈一水，如隔關塞重重，正爲別時容易，組重靈犀一點通。」

家談文玉：（合唱）「來也匆匆，去也匆匆，良宵苦短，情話偏濃，縱使會少離多，却是天長地久，人間天上不相同。（兩人擁抱）

（幕閉，鼓掌聲，幕再開，宗談文玉對衆鞠躬鼓掌聲，幕再閉、黃鐘音上。）

錢：「辛苦！辛苦！」

文玉：「錢先生請你等一等，我下了裝有話跟你講。」

鐘音：「祝頌你們也是天長地久，好好，我一定等你・」

電影劇本 鬼戀（六三）

國華出品 周曼華主演

人物：徐南強，女子。

劇情：冬夜，徐立於街角若等候，左右瞭望，一女子經過，徐視之搖頭。（劃過）

八八景：斜土路岔口。（同念）

人物：徐南強

劇情：春夜，徐等於路口向黑暗處瞭望，失望・嘆。（劃過）

八九景：黃浦江邊。（同二三）

人物：徐南強。

劇情：夏夜，除一人看月・（劃過）

九〇景：馬路乙（同一二）

人物：徐南強，黑衣女。

劇情：秋夜，黑衣女自煙店出，低頭向左行，徐自右行至，欲入店，見女，大驚，急尾隨，視女面，貌奇醜，徐失望。（劃過）

九一景：房間

人物：徐南強，周護士，王女僕。

劇情：冬夜，徐坐沙發，吸烟，聞門外有脚聲，驚異，急起開門，見女僕。

芳英小姐：（一）陳燕燕照片，當竭力設法寄上，她的新作爲「洞房花燭夜」，無去港意。（二）周璇繼「懊惱人春色」後，或主演「燕燕歸來。」（三）「世界兒女」復映地點，暫時不詳。（四）英茵的照片，業已奉上。（編者）

香港大地歌聲 外景業已攝竣

「大地歌聲」攝製以來，外景部份因天氣不佳，至今方告儘竣，現攝內景，其中歌曲三支，主題歌詞係請夏衍託貢水柏製作，生動而有力，又具永剛曾隨「大地歌聲」外景隊參加指戲，並在佈景方面貢獻意見。

精優美秀

電影圈

圖畫週刊

第六期已出版

篇篇有文字價值

張張照片未見過

壓倒一切影訊

每份一角半

報攤均售

秘密客

創製

中一歐化現成西裝

中一服裝公司

霞飛路…路口

滬光

女子服裝公司

花色千百種

樣樣歐美化

霞飛路三六四號

喜慶送禮

壽字

最受歡迎

蛋糕

大東糖果西點公司

霞飛路二五九號 電話八一四五二

出借小說

地址●六馬路底遠東飯店

隔壁●電話91515

章程目錄●備索

應有盡有●淸心書社